VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные
Храмы
путешествие по святым местам

Храм Рождества Пресвятой Богородицы во Владыкине
Москва

№108

Святыни
Чудотворная Смоленская

Окрестности
Усадебный театр

Судьбы
Убитые за веру

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 19 900 бел. руб., 290 тенге
Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха

Суэцкий канал 3

Рождение шедевра

«Возвратить Богу хоть часть...» 4

Через века

На фоне XX столетия 8

Святыни

Древние иконы в новом храме 10

Облик

Смешанная эстетика 14

Окрестности

Дворцы и парки 20

Судьбы

Владыкинские новомученики 26

«Влияет святостью...» 29

Современная жизнь

Свет миру 30

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 108, 2014
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам». Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 19 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2014

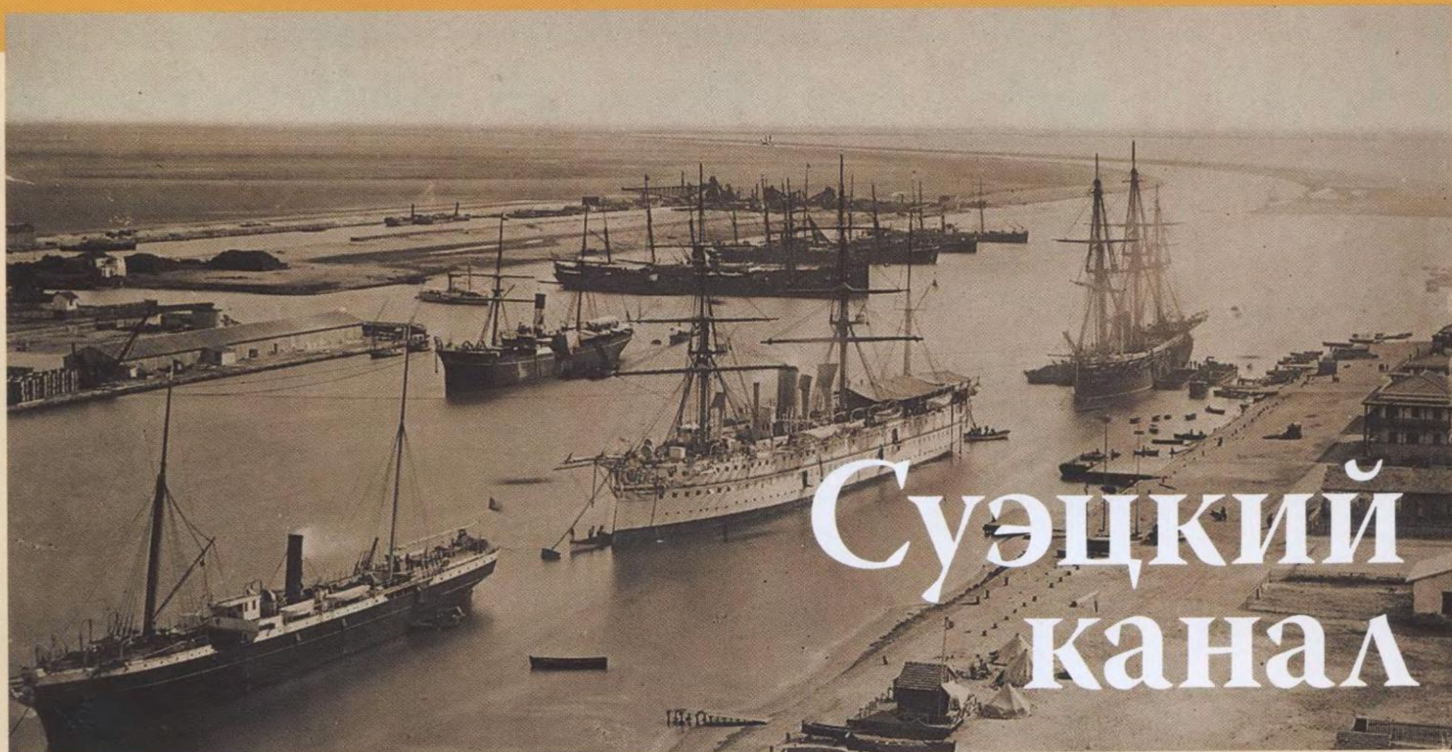
Текст: Ксения Толоконникова

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 14.10.2014

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 3: (верх) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (центр) © Евгений Сергеев/Фотобанк Лори; 4: © lana1501/Фотобанк Лори; 5: (верх) © Храм Рождества Пресвятой Богородицы во Владыкине, Москва, (низ, лев.) © Parmenov Pavel/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 6: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © Fine Art/EastNews; 7: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 8/9: (на развороте) © Храм Рождества Пресвятой Богородицы во Владыкине, Москва; 9: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © Храм Рождества Пресвятой Богородицы во Владыкине, Москва; 10: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 11: © РИА Новости; 12: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 13: (лев.) © Храм Рождества Пресвятой Богородицы во Владыкине, Москва, (прав., обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 14: (лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (центр, прав.) © Александр Щепин/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © lana1501/Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 19: © Олег Филин; 20: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 21: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (центр, лев.) © Fine Art/EastNews, (центр, прав.) © Ольга Липунова/Фотобанк Лори; 22: (верх, лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ, лев. и прав.) © Fine Art/EastNews; 23: (лев. и верх, прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (центр, прав.) © М. Филимонов/РИА Новости; 24: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (центр, лев.) © РИА Новости, (центр, прав.) © Анатолий Гаранин/РИА Новости; 24/25: (на развороте) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 25: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 26: © Храм Рождества Пресвятой Богородицы во Владыкине, Москва; 26/27: (на развороте) © Ярослав Каминский/Фотобанк Лори; 27: © Храм Рождества Пресвятой Богородицы во Владыкине, Москва; 28: (лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © Игорь Михалев/РИА Новости, (центр) © Храм Рождества Пресвятой Богородицы во Владыкине, Москва; 29: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 30: © Храм Рождества Пресвятой Богородицы во Владыкине, Москва; 31: (верх) © Олег Филин, (низ, лев.) © Храм Рождества Пресвятой Богородицы во Владыкине, Москва, (низ, прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.



Суэцкий канал

▲ Суэцкий канал в Порт-Саиде. Старая открытка.

▼ Канал в наши дни. Лоцманский катер проводит по каналу нефтяной танкер.



Владыкинцам 1859 год запомнился постройкой новой каменной церкви. А европейцы в это время были увлечены совсем иным строительным проектом — сооружением Суэцкого канала.

Каналы на Суэцком перешейке строили еще в глубокой древности. В XIX веке, с развитием международных торговых связей, проект соединения Красного и Средиземного морей посредством канала получил особенное значение. В 1854 году французский консул в Египте Фердинанд де Лессепс получил от египетского правителя Саида-паши концессию на создание Всеобщей компании Суэцкого канала. Последняя, однако, была создана лишь в 1858 году, и только в апреле 1859 года начались работы по сооружению канала.

Они велись весьма интенсивно, стоили немалых средств и — увы — жизней. Рабочих предоставляла главным образом египетская сторона, но трудились на постройке канала и европейцы. Для них жизнь в пустыне, под палящим солнцем, при недостатке пресной воды была особенно тяжела. Ситуация несколько улучшилась, когда был пущен в строй пресноводный канал из Каира на Исмаилию, сооружение которого началось одновременно с прокладкой Суэцкого канала. Первые корабли прошли по Суэцкому каналу в 1869 году.

Согласно первоначальным условиям договора, правительство Египта должно было получать 15% прибыли от прохода судов по каналу, а через 99 лет приобретало его в полную собственность. 53% акций Компании Суэцкого канала принадлежало французам, 44% приобрел Саид-паша, оставшиеся несколько процентов достались другим странам. Однако в 1875 году премьер-министр Великобритании Бенджамин Дизраэли, воспользовавшись огромными внешними долгами Египта, выкупил у него акции Компании. Она, по существу, стала англо-французской, а Египет оказался полностью отстранен и от управления каналом, и от прибылей.

События эпохи

1854 Начало Крымской военной кампании. Осада Севастополя.

1855 Смерть императора Николая I. На российский престол вступает Александр II.

1856 Подписан Парижский мирный договор, завершивший Крымскую войну. Родились: В. В. Розанов, Зигмунд Фрейд, Никола Тесла, Бернард Шоу, Иван Франко.

1858 Проложен Трансатлантический телеграфный кабель. Великое зловоние в Лондоне. Получена храмозданная грамота на постройку каменного Богородице-Рождественского храма в селе Владыкине.

1859 Владыкинский храм построен и освящен. Начало сооружения Суэцкого канала.

1860 Введение собственной валюты (марки) на территории Великого княжества Финляндского.

«Возвратить Богу хоть

Село Владыкино известно по документам со времен Василия III — правда, под другим названием. Исстари в нем была деревянная церковь, и деревянной она, несколько раз перестроенная, оставалась до середины XIX века, когда, наконец, активный настоятель и щедрый жертвователь нашли друг друга.



▲ *Один из древнейших московских монастырей — Богоявленский (нынешний облик его сформировался в конце XVII века, так что не судите о древности по фотографии). Именно ему принадлежало село Вельяминово.*

История местности, известной теперь как Владыкино, прослеживается на достаточно протяженном отрезке времени. Первые сведения о ней, дошедшие до нас, мы встречаем в жалованной грамоте 1511 года Василия III московскому Богоявленскому монастырю, где подтверждены права монастыря на издревле принадлежавшие ему подмосковные села и веси. И вот среди них мы обнаруживаем село Вельяминово с деревней Марфино. Именно Вельяминовым, по имени своих когдатошних владельцев, называлось Владыкино. Вельяминовы пожертвовали село монастырю (произошло это, видимо, в последней трети XIV века), и на протяжении без малого двухсот лет Богоявленская обитель владела им. Владение это, правда, было прерывистым. В конце XVI века монастырь зачем-то променял Вельяминово князю Дмитрию Ивановичу Шуйскому на село Топорково в том же стану. Однако по грамоте, данной Борисом Годуновым игумену Иову в 1602 году, село вновь принадлежало монастырю.

«...А в нем храм чудотворец Николай»

В селе с давних пор имелся деревянный храм, посвященный святителю Николаю («сельцо Вельяминово, а в нем храм чудотворец Николай»). В 1585 году, согласно документальным свидетельствам, он стоял «без пения», то есть богослужений в нем не было. Вдобавок во время польско-литовского разорения храм подвергся осквернению. Собственно говоря, и от села-то в это время ничего не осталось — три двора крестьянских да один бобыльский, а всего жителей семь человек. В 1619 году царь Михаил Федорович пожаловал было его князю Дмитрию Пожарскому, дабы тот мог «уширить» свою вотчину (княжеское село Медведково соседствовало с Вельяминовым), однако в 1623 году богоявленский игумен Илия упросил царя, чтобы село вернули монастырю. А в следующем году оно отошло к Ивану Ивановичу Шуйскому. Он владел селом до своей смерти в 1638 году и отказал его вновь во все тот же Богоявленский монастырь «на помин души».

Именно Иван Шуйский выстроил в Вельяминове новый храм взамен обветшавшего Никольского — и с новым посвящением, Рождеству Пресвятой Богородицы. Это посвящение храм, не раз изменяя свою внешность и будучи даже перенесенным на другое место, неизменно сохранял на протяжении столетий.

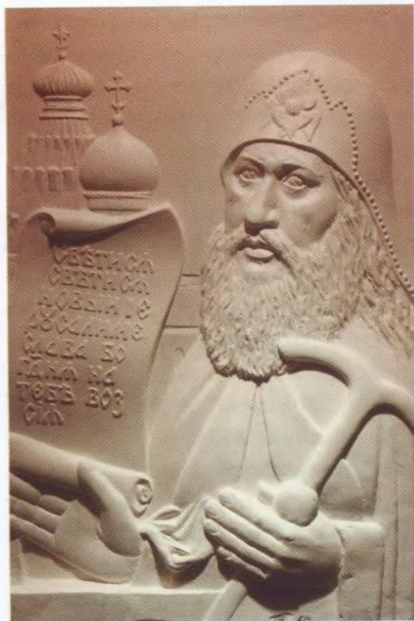
часть...»

Владычное село

Следующий период в истории Вельяминова связан с деятельностью Патриарха Никона. Пылкий «домостроитель», он еще в самом начале своего патриаршества выменял у богоявленского архимандрита Серапиона «село Вельяминово, на речке на Лихоборке, с крестьянами и с мельницею, да деревню Марфино с крестьянами». Богоявленский монастырь получил взамен Вельяминова села Покровское (Московского уезда) и Бисерово (Коломенского уезда).

Патриарх Никон сразу переименовал и переустроил Вельяминово. Оно стало Владыкиным и приобрело деревянный владычный дворец с домовой церковью «во имя Пресвятыя Богородицы Иверския». Патриарх очень почитал этот образ Божией Матери, именно он «открыл» его для России и монастырь свой на Валдае основал специально для списка с Иверской иконы Богородицы, привезенного с Афона.

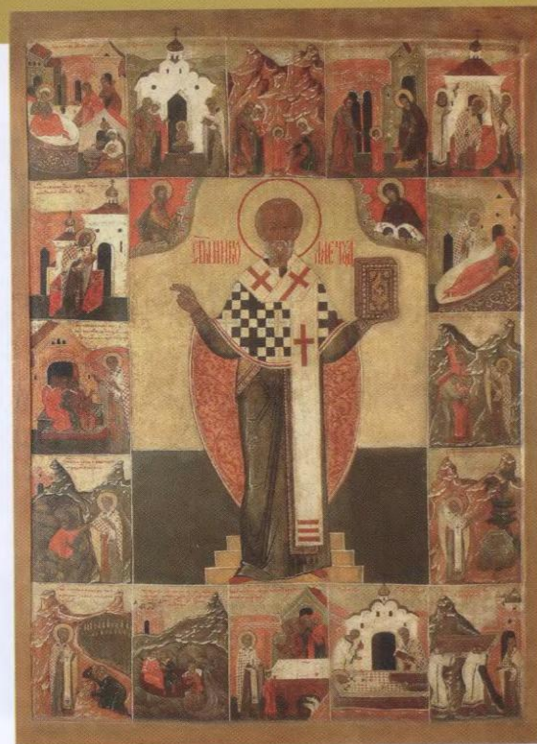
На освящение церкви, состоявшееся 9 апреля 1654 года, прибыл царь Алексей Михайлович. Неизвестно, чем пожаловал государь своего тогдашнего «собинного друга» при этом визите (надо полагать, чем-нибудь да пожаловал), а вот дары, поднесенные самому царю в связи с его посещением Владыкина, — вернее, расходы на них — были «запротоколированы» в книге Патриаршего приказа: «Атлас турецкий по зеленой земле, листья золоченые с белым да с лазоревым шелком по цене 18 рублев; да за два сорока соболей, по цене 50 рублев за 30, итого 100 рублев, и те атласы и соболи поднесены государю царю и великому князю Алексею Михайловичу всея Руси в дарех в селе Владыкине на освящении церкви Пресвятыя Богородицы Иверския».


▲ Барельеф современной работы с изображением Патриарха Никона. Первосвятителю очень полюбилось Вельяминово, он выкупил его у Богоявленского монастыря и, переустроив под свою резиденцию, поименовал Владыкиным.

Дача преосвященного Феофана

Шло время. Патриарх Никон оказался в ссылке. Умер. А село Владыкино оставалось в собственности наследовавших Никону Патриархов. Они, судя по записям в книгах Патриаршего приказа, часто посещали эти места. И хотя специально для их молитвенных нужд существовала Иверская церковь, молились они и в Богородице-Рождественской: «7195 (1686) г. сентября 13, св. патриарх (Иоаким. — *Прим. ред.*) слушал божественной литургии в церкви Рождества Пресвятой Богородицы, что в селе Владыкине... 7201 (1693) г. июня 25, св. патриарх Адриан пошел с Москвы в свое село Владыкино и в церкви Рождества Пресв. Богородицы слушал божественной литургии...»

Со смертью Патриарха Адриана Петр I (он, кстати, тоже бывал во Владыкине) постепенно отменил Патриаршество вовсе, и в 1721 году


▲ Икону святителя Николая с клеймами из владыкинского храма исследователи датируют XVI веком, так что, возможно, она находилась еще в деревянном Никольском храме, существовавшем с незапамятных пор в Вельяминове.

▼ Икона Рождества Пресвятой Богородицы — также древняя. Можно предположить, что написали ее к постройке деревянного храма Рождества Богородицы, предпринятой Иваном Шуйским.





▲ *Напрестольное Евангелие, вложенное во владыкинский храм Патриархом Адрианом (об этом свидетельствует «экслибрис» в нижней части страницы).*

▼ *Петр I пожаловал Владыкино преосвященному Феофану (Прокоповичу), который вел здесь тихую дачную жизнь, выращивая ежевику и малину.*



Владыкино должно было отойти в ведомство Святейшего Синода. Но Петр пожаловал его своему сподвижнику «преосвященному Феофану, архиепископу Псковскому и Нарвскому». Речь идет, разумеется, о небезызвестном Феофане (Прокоповиче), впоследствии архиепископе Новгородском. Феофан с благодарностью принял монаршую милость и, бывая в Москве, любил проводить время во Владыкине. Здесь он огородничал и садовничал (выращивал ежевику и малину), варил «доброе пиво» и принимал гостей. В том числе, уже после смерти своего августейшего благодетеля, — императрицу Анну Иоанновну, которую сам венчал на царство. Императрица посетила Владыкино вскоре после коронации, летом 1730 года, и Феофан подготовил к этому визиту умилительные вирши:

Солнце Анна воссияла,
Светлый нам день даровала
Богом венчанна
Августа Анна!

В 1736 году архиепископ умер, и Владыкино то ли вернулось к Богоявленскому монастырю, то ли все-таки стало синодальным — доподлинно неизвестно. В пользу первого предположения говорит то обстоятельство, что монастырь даже в XIX веке владел близлежащей мельницей на реке Лихоборке и небольшим участком земли рядом с Богородице-Рождественским храмом.

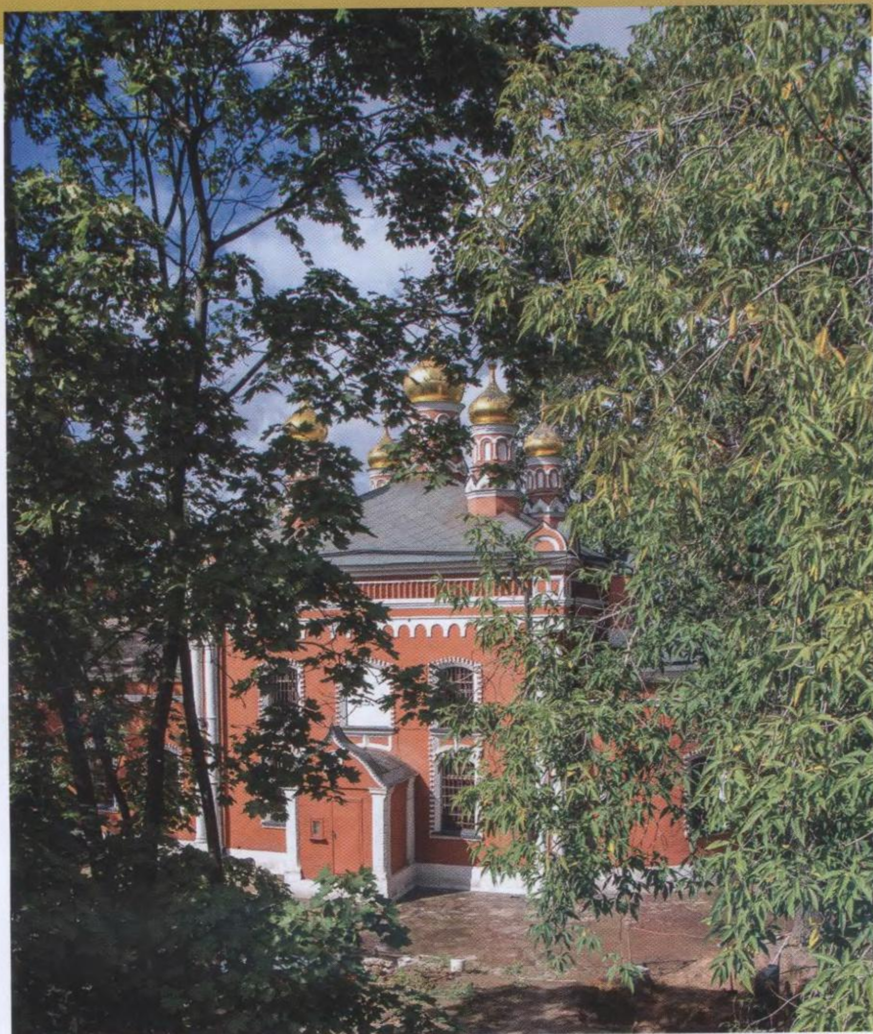
«Состоящая в селе Владыкине церковь...»

В 1764 году Екатерина II провела секуляризацию церковных земель, и Владыкино, насчитывавшее двадцать дворов, отошло к ведомству государственных имуществ. Храм к этому времени был перенесен со своего исторического места на противоположный берег реки, а в 1795 году его опять разобрали и перенесли вновь — теперь уже туда, где сейчас стоит каменная церковь Рождества Богородицы.

Решительно ничего не известно о том, что происходило во Владыкине и в интересующем нас храме в первой половине XIX века (даже такое заметное событие, как нашествие «двунадесяти языков», не оставило следа во владыкинских «анналах»). Следующий значительный этап в бытовании села — это, собственно, постройка ныне существующего каменного храма.

Инициатором этой постройки стал настоятель храма о. Василий Нечаев, весьма ревностный пастырь. Он «заразил» своей идеей купца Гаврилу Матвеевича Толоконникова, имевшего воскоотбельный завод во Владыкине и торговавшего церковными свечами, причем заразил настолько, что Гаврила Матвеевич собрался строить нечто чуть ли не грандиозное (как бы пригодился теперь замысленный Толоконниковым просторный храм окрестным «спальным» районам! Впрочем, будь храм слишком заметен, возможно, он и не дожил бы до сего дня). Но о. Василий убедил благотворителя, что новый храм не должен быть слишком большим. Во-первых, приход его был невелик, а к тому же священник опасался, что Гаврила Матвеевич, будучи в преклонных летах, мог не дожить до завершения масштабной стройки.

В декабре 1857 года о. Василий снесся с митрополитом Филаретом (Дроздовым) относительно своих планов, уже обговоренных с Толоконниковым: «Состоящая в селе Владыкине церковь во имя Рождества Пресвятыя Богородицы, зданием деревянная, построенная в 1795 году, к дальнейшему существованию становится ненадежною и по размерам своим бывает не всегда поместительна для прихожан. Ныне один благотворитель, усердствующий к храму



▲ *Г. М. Толоконников хотел построить во Владыкине более величественный храм, но по совету о. Василия Нечаева ограничил свои амбиции. Церковь получилась небольшой, камерной и очень уютной.*



▲ *Новый каменный храм Рождества Богородицы, построенный в 1859 году, освящал митрополит Филарет (Дроздов). На иллюстрации — его икона в Скорбященском храме на Ордынке (также освященном им).*

Божию и пожелавший остаться неизвестным, изъявил намерение построить на месте прежней деревянной в селе Владыкине новую каменную церковь во имя Рождества Пресвятыя Богородицы с двумя при ней приделами — один во имя Архангела Михаила, а другой во имя Архангела Гавриила, и с колокольнею...»

Еще несколько месяцев ушли на согласование проекта с консисторией, губернской строительной комиссией и составление сметы. Смету помощник гражданского инженера Палаты государственных имуществ А. Ярошевский показал ктитору, и тот подтвердил, что готов предоставить требуемые «4792 руб. сер. 60 коп. сер.» из своего капитала, не касаясь церковных сумм. Место для постройки (то же самое, на котором стояла деревянная церковь) комиссия нашла «удобным по грунту». Препятствий к началу работ, таким образом, не имелось. Храмозданную грамоту священнику Василию Нечаеву вручили 30 апреля 1858 года.

После освящения

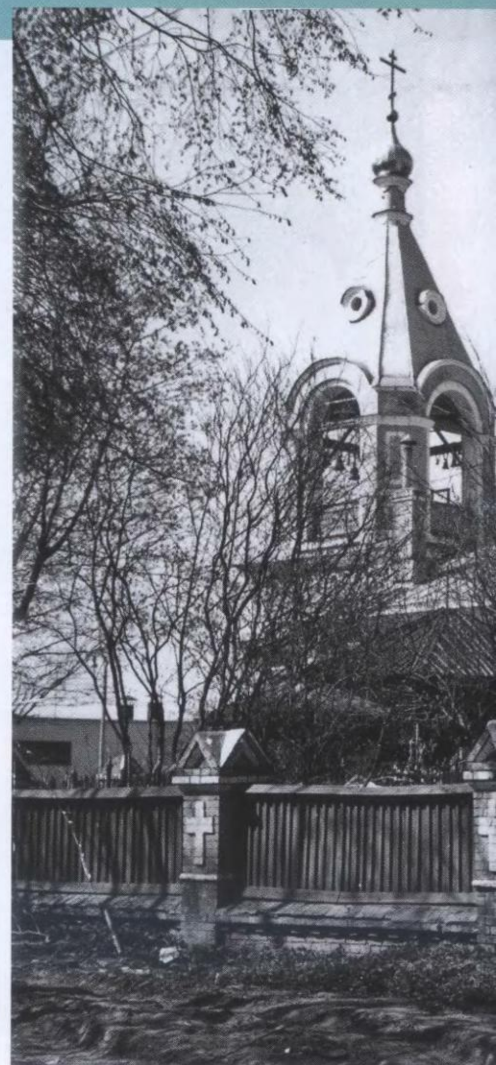
Строительство храма встало Гавриле Матвеевичу дороже, чем предполагалось изначально. Он, однако, будучи человеком богобоязненным, не роптал на это. «Надо же, — говаривал он, — возвратить Богу хоть часть того, что заработано на деле Божием». В 1859 году все работы, происходившие в два этапа (сначала — постройка теплой трапезной с приделами и колокольней; затем — возведение основного холодного храма), завершились. Освящение состоялось, надо полагать, в храмовый праздник, 8 сентября, хотя точных указаний на дату этого события нигде обнаружить не удается. На освящение изволил прибыть сам митрополит Филарет, лично знавший Толоконникова как человека отменного благочестия, а настоятеля владыкинского — как безупречного пастыря-аскета.

Вскоре после освящения Богородице-Рождественского храма Г. М. Толоконников умер. Оставшиеся интерьерные работы заканчивал уже его сын Константин Гаврилович при участии некоторых других жертвователей.

Что же касается священника Василия Нечаева, то ему тоже почти не удалось послужить в новой владыкинской церкви. Кто-то из прихожан, недовольных его обличениями (строгий к себе, отец настоятель был строг и к другим), успел очернить его перед начальством, и отец Василий должен был покинуть храм, для постройки которого он так много постарался.

На фоне XX столетия

В историю владыкинского храма погружаешься, как в семейную хронику. Составляющие ее события, где сплетаются в одно целое бытовое и возвышенное, житейское и житийное, несут на себе отпечаток характеров действующих лиц и — эпохи. Куда же без нее.



▲ Так выглядел храм Рождества Пресвятой Богородицы до революции. За сто лет он изменился очень мало. Зато окружающую местность теперь не узнать.

Во второй половине XIX века Владыкино постепенно превращалось из села, с его обычно-крестьянским укладом, разбавленным благодаря близости к Москве фабричной деятельностью нескольких предпринимателей, в популярное дачное место. Присутствие дачников бодрило местную жизнь, давая поселянам возможность заработка, но в то же время действовало развратительно: привыкая к легкости, с которой дачники расставались с гривенниками, пятиалтынными и рублями, крестьяне приучались к праздности, пристращались к вину.

Тем не менее усердие к храму Божьему в крестьянской среде сохранялось — в особенности к всему тому, что касалось церковного благолепия. Известен случай, записанный настоятелем Богородице-Рождественской церкви в 1896—1917 годах протоиереем Иоанном Протопоповым: «Пришел проживающий во Владыкине бедный сапожник Исидор Лобов и говорит мне: „Вот, батюшка, я слышал, вы собираетесь поновлять Божий храм, так не обессудьте, примите от моей бедности на украшение храма“, — и подает мне три рубля. Я позвал церковного старосту Василия Григорьевича Филатова и говорю ему: „Вот, Василий Григорьевич, первый жертвователь на наш храм и вот его жертва, получите эти три рубля и запишите на приход, как первую жертву. Я верую, что эти три рубля как лепта бедной вдовицы, принесенные со всем усердием бедным человеком от его трудов праведных, принесут нам благословение Божие и успех в начинаемом нами деле!“».

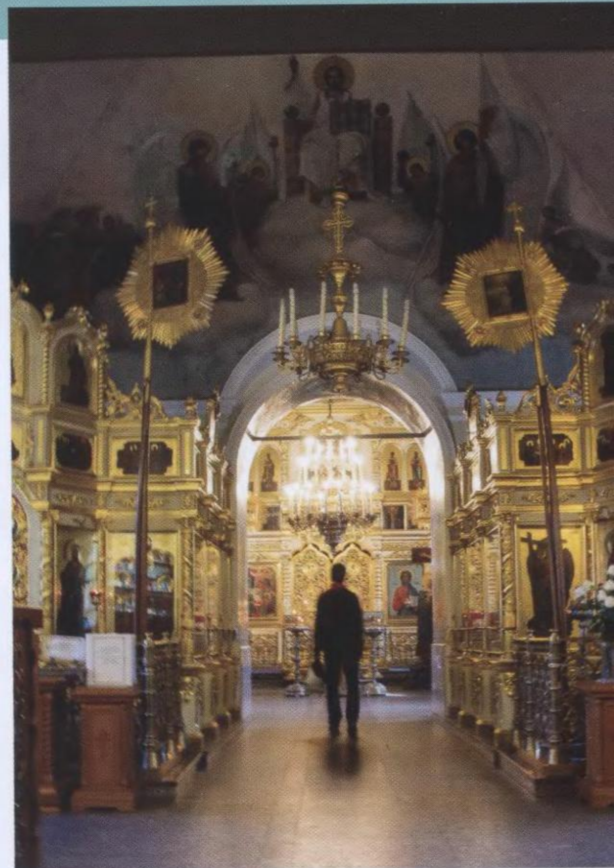
Владыкинская школа

На иные, связанные с храмом не столь непосредственно, предприятия крестьяне жертвовали уже менее охотно. Так, жалуясь новому настоятелю (все тому же о. Иоанну) на отсутствие в селе школы, из-за чего дети остаются неграмотными, они выражали готовность ежегодно выдавать на ее содержание определенную сумму. Но как дошло до дела, оказалось, что расстаются с копейкой прижимистые земледельцы не так-то просто.

Школа тем не менее открылась — благодаря щедрости местной дачевладелицы М. И. Руперти, выделившей средства на приобретение всей школьной обстановки, учебников и пособий. Больше того, вскоре она встала рядом с лучшими подмосковными школами такого рода, служа целям просвещения не только детей, но и взрослых. По инициативе о. Иоанна Протопопова здесь регулярно устраивали народные чтения — часто с показом «волшебных картин». Крестьяне охотно посещали школьные собрания и слушали книги исторического или духовно-нравственного содержания. А поскольку читали не только учителя, но и ученики, то это служило и определенным предметом родительской гордости («мой-то Ванятка как жарит!»).

С умилением слушали взрослые и пение детского хора в церкви, проникаясь особым, семейным чувством к своему храму. Все это зримо влияло





▲ *При о. Иоанне Протопопове в храме был осуществлен ремонт, помогший пережить ему самые тяжелые и скудные десятилетия.*

▼ *Групповой портрет на фоне храма, 1930-е годы. В центре — протоиерей Иоанн Хрусталев, будущий священномученик. Возможно, среди присутствующих на фотографии есть также мученик Николай Некрасов.*



на атмосферу села. И, быть может, именно благодаря этому «запасу прочности», скопленному за последние предреволюционные десятилетия, община смогла в лихое время сохранить свою церковь и не допустить ее закрытия.

В БЕЗБОЖНОМ ГОСУДАРСТВЕ

Увы, пережить мрачные десятилетия госатеизма без потерь не удалось. Свой мартиролог есть и у владыкинского храма, рядом с другими московскими и подмосковными церквами глядящегося просто образцом «благополучного выживания в экстремальных условиях». Троих мучеников дал он — священника Иоанна Хрусталева, диакона Сергия Станиславлева и псаломщика Николая Некрасова, арестованных одновременно, в ноябре 1937 года. Лишилась церковь и многих реликвий, которые столетиями хранились в ризнице.

И все-таки храм Рождества Богородицы действовал и даже — как ни странно прозвучит это применительно к 1930-м годам — время от времени ремонтировался (силами прихода, естественно).

Во время войны церковь не пострадала — ни один снаряд не попал в нее; в селе тоже не было никаких разрушений, хотя немцы стояли совсем близко. В этом владыкинцы видели несомненное свидетельство милости Божией по заступничеству Ангелов, в честь которых освящены два придела церкви, — Архистратига Михаила и Архангела Гавриила. Храм уцелел и в 1970-е годы, когда Владыкино уже стало частью Москвы и совсем рядом с церковью пролегла эстакада Алтуфьевского шоссе. Тогда всерьез говорили о сносе «анахронизма», не имевшего к тому же, по мнению чиновников от архитектуры, историко-художественной ценности. Но беда обошла Богородице-Рождественскую церковь стороной, хотя все близлежащие постройки, а также и кладбище, уничтожили.

Древние иконы в новом храме

Редкий московский храм сохранил в своих стенах столько исторических святынь, как храм Рождества Пресвятой Богородицы во Владыкине. Многие из икон, перед которыми молятся нынешние прихожане, во владыкинской церкви находились веками; они появились здесь еще в ту пору, когда храм был деревянным.



Чудотворная Смоленская икона Божией Матери — главная святыня Богородице-Роджественского храма.

Древнейшие из икон, датируемые XVI веком, — образ святителя Николая с житийными клеймами и храмовая икона Рождества Пресвятой Богородицы. Дальнейшее пополнение храма святыми образами относится уже ко второй половине XVII века, к патриаршему периоду истории Владыкина. Один из них, прославившийся чудотворениями, — Смоленский образ Божией Матери, написанный в стиле, заставляющем думать об авторстве кого-либо из мастеров Оружейной палаты (расцвет мастерской приходится как раз на 1650—1680-е годы).

Одигитрия

Чудотворной Смоленскую икону владыкинцы почитали давно. В 1848 году, когда Россия переживала очередную (и едва ли не сильнейшую на протяжении новой истории) эпидемию холеры, прихожане и не пробовали искать заступничества от беды где-либо, кроме как перед этой иконой. Пока длилась эпидемия, образ обносили крестным ходом вокруг села, и болезнь во Владыкино так и не пришла. Хотя Московская губерния в целом была очень неблагополучна по «холерной статистике».



Икона Спасителя, парная к Смоленской иконе Божией Матери, была написана, как и она, во второй половине XVII века кем-то из мастеров Оружейной палаты.

День, когда чествуется Смоленская икона Божией Матери (28 июля/10 августа), традиционно праздновался (и продолжает праздноваться) во владыкинском приходе с большой торжественностью, с крестным ходом. 10 августа 1945 года во Владыкине служил Патриарх Алексий I.



Патриарх Алексий I служит в кафедральном Богоявленском соборе в Елохове. 1945 год.

Воскресшая икона

Смоленская пережила несколько поновлений — причем далеко не самых качественных. В позднейшее время и лики, и руки «прописывали», не снимая с иконы ризы. Писали масляной краской, под ризой образовывались подтеки. А изнутри иконную доску ел жучок. Еще немного — и она просто рассыпалась бы. От этого ее удерживала едва ли не одна лишь паволока. Впрочем, нельзя не увидеть в бедственном состоянии иконы и некоего действия Промысла Божия: все советские искусствоведческие комиссии просто «не разглядели» ее, а иначе образу неминуемо пришлось бы покинуть храм.

И вот, совсем недавно, к 150-летию Богородице-Рождественского храма, икона была профессионально реставрирована. Иконописец-реставратор Татьяна Николаевна Мусаткина вспоминает, что поначалу она даже не хотела браться за эту работу. Икона находилась в очень плохом состоянии и совершенно «не обещала» никаких открытий. Слой за слоем, медленно и кропотливо освобождали ее от записей. Когда стало понятно, что они скрывают под собой нечто большее, чем возможно было предположить, реставратор, по ее собственным словам, «забыла день и ночь, и дни недели». И вот — раскрыт лик Богомладенца. Первые слова, нашедшиеся у Татьяны Николаевны: «Христос воскресе!». Икона действительно — воскресала.

Приглашенные специалисты из реставрационного центра имени И. Э. Грабаря лишь руками развели: образ бесценной художественной и исторической ценности, тончайшее письмо мастеров Оружейной палаты. В мастерской, где работали реставраторы, пришлось срочно устанавливать металлическую дверь. И сюда же, в мастерскую, стали приходить люди — молиться. И от иконы, как бы вновь явленной, обильно потекли чудотворения. По меньшей мере



Прп. Сергий во Владыкине

Летом 1871 года монахи Троице-Сергиевой Лавры носили по московским и подмосковным храмам икону преподобного Сергия Радонежского, написанную, по преданию, на крышке гроба, в котором он был похоронен, и ковчег с частицей его мощей. Многие церкви желали видеть святыню у себя, не оказался исключением и владыкинский храм. Узнав 6 июля, что икона находится в соседнем селе Алексеевском, местный фабрикант Ф. Н. Кузнецов послал пригласить монахов во Владыкино.

Икона прибыла в храм уже вечером, ее встречали торжественным крестным ходом. Всенощное бдение закончилось за полночь, а утром в седьмом часу утра благовест уже созывал прихожан к литургии. Храм был полон — пришли и жители села, и дачники. По окончании литургии в церкви служили молебен с пением акафиста и коленопреклоненной молитвой к преподобному Сергию, а затем, на храмовом дворе, — еще один молебен с водоосвящением.

Многие владыкинцы хотели, чтобы образ Чудотворца посетил и их дома — перед воротами ставили столы с хлебом-солью, и всюду монахи совершали молебное пение. К полудню пошел дождь, но молебны не прекращались, пока процессия с иконой не обошла все дворы.

Из Владыкина икону и святые мощи понесли в Марфино, Петровско-Разумовское и Останкино. А владыкинцы еще долго с умилением вспоминали о посещении преподобным Сергием их села.



Казанская икона Пресвятой Богородицы, находящаяся во владыкинском храме, очевидно, несколько моложе Смоленской. Реставраторы относят ее к XVIII веку и отмечают редкое искусство, с которым она написана.

две знакомые Татьяны Николаевны, не имевшие много лет детей, по молитвам перед воскресшей «Одигитрией» родили прекрасных малышей. Были и другие случаи, но всего не расскажешь.

Примерно в то же время, что и Смоленская икона, реставрировался образ Спасителя, что стоит сейчас в иконостасе справа от царских врат. Вскоре стало очевидно, что иконы эти написаны в одной манере, в одно время и составляют пару: Спаситель должен был находиться справа от царских врат (где и находится), образ Божией Матери — слева. Но, судя по всему, потом, когда икона Пресвятой Богородицы прославилась как чудотворная, ее переместили в отдельный киот, ближе к народу, желавшему молиться перед ней. В отдельном киоте она пребывает и сейчас. А рядом с ней — икона Божией Матери «Скоропослушница», история появления которой в храме небезынтересна и поучительна.

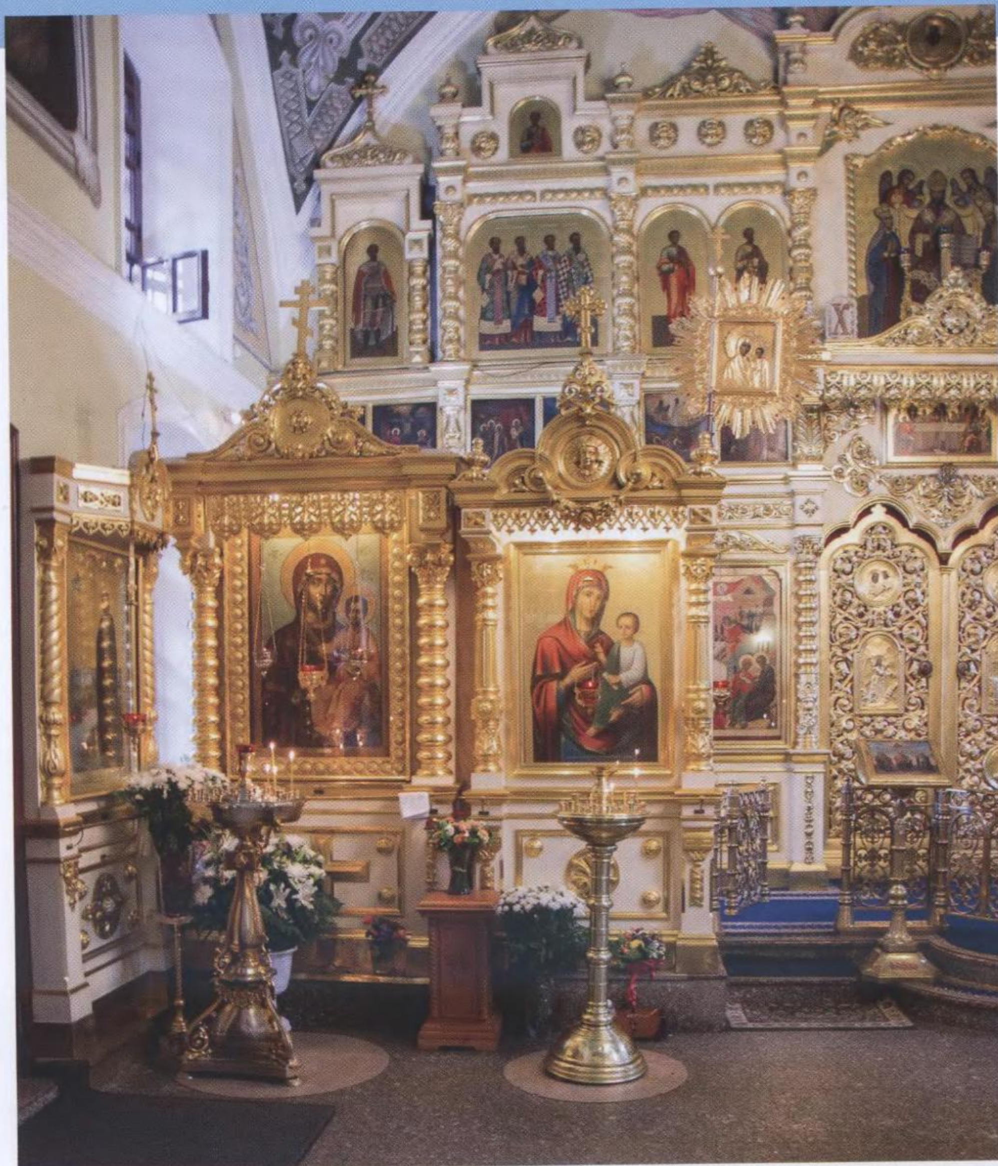
Благодарность

В 1880—1900-е годы одним из совладельцев владыкинской красильно-набивной фабрики был П. Н. Су-Соколов. Фамилия его сохранилась в местной топонимике: Сусоколовское шоссе — это именно та дорога, которую Павел Николаевич построил в свое время для фабричных нужд. Окружной железной дороги тогда еще не было, а когда ее начали строить, Су-Соколовы безвозмездно передали Москве часть своей земли для осуществления этого проекта.

Однако речь не об этом. В семье П. Н. Су-Соколова и его жены Анны Ефимовны, урожденной Козловой, в 1888 году родился первенец — дочь Антонина (а всего в семье было пятеро детей). Девочка росла здоровой, но в 1898 году тяжело, с опасностью для жизни, заболела. К этому времени родители уже потеряли одного

ребенка, младенца Николая, и мать, чувствуя, что еще одной потери ей не перенести, горячо молилась о выздоровлении Антонины перед Смоленской иконой во Владыкинском храме.

Антонина выздоровела. И Анна Ефимовна, движимая умилением и благодарностью, заказала в афонском Пантелеимоновом монастыре для владыкинского храма список с чудотворного образа Божией Матери «Скоропослушница» — памятуя о том, как скоро откликнулась Царица Небесная на ее молитвы. Икону написали на кипарисной доске, про-



▲ *Икона Божией Матери «Скоропослушница» афонского письма помещена рядом с «Одигитрией».*



▲ *Антонина Су-Соколова в раннем детстве.*

питанной благовонными смолами, украсили дорогой ризой (она пропала в 1920-е годы). На обороте сохранилась медная дощечка с надписью: «В благодарность за исцеление отроковицы Антонины пожертвована сия икона с ризою матерью ея Анной Су-Соколовой. 15 апреля 1899 года». С тех пор, вот уже более ста лет, афонская икона находится рядом со Смоленским образом Пресвятой Богородицы и является одной из святынь храма.

Благословение из Сарова

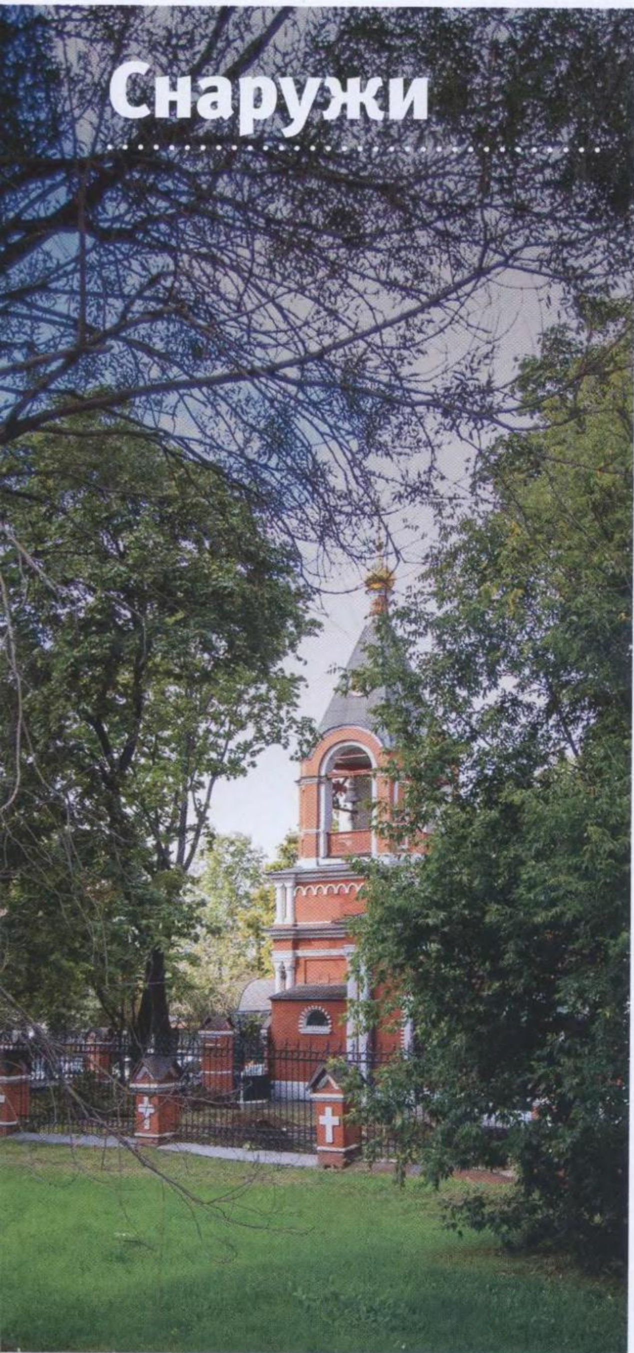
Примечательна также история появления в Богородице-Рождественском храме иконы преподобного Серафима Саровского — вернее, серебряного креста-реликвария, укрепленного на ней. Прославление святого в 1903 году вызвало религиозный подъем по всей России.

Девочки из владыкинской школы, которые, помимо основных предметов, изучали церковные рукоделия, вышили шелками покров на раку преподобного. В феврале 1904 года о. Иоанн Протопопов отвез покров в Саровский монастырь, и игумен в благословение Владыкину, его школе и церкви дал о. Иоанну частицу мантии прп. Серафима и частицу камня, на котором он молился. Так прихожане получили возможность прикоснуться к реликвиям, имевшим непосредственное отношение к столь почитаемому святому.



▲ *Икона прп. Серафима-Саровского, на которой укреплен крест-реликварий.*

Смешанная эстетика



◀ *Скромно-эклектический владыкинский храм еще надо рассмотреть…*

Богородице-Рождественский храм выстроен утилитарным и добротным, с заботой скорее не о внешнем мимолетном впечатлении, а об удобстве тех, кто связан с церковью на долгие годы, — причта и прихожан. Г.М. Толоконников, рассказывают, хотел придать зданию более величественности, но по рассуждении отказался от этого намерения. Времена княжеских и усадебных храмов прошли. Время настало буржуазное. А какое время — такие и песни. И архитектура.

В 1850-е годы, когда строился наш храм, отечественная буржуазия еще не успела искуситься в области изящного, ее эстетические потребности находились в прямой зависимости от практических требований. И, одновременно, в это же время получало развитие новое направление в зодчестве, которое, представляя собой смешение многоразличных стилей, сменявших друг друга на протяжении веков, давало архитектору и заказчику определенную свободу выбора конструктивных особенностей будущего здания и его декоративных элементов — сообразно вкусу и средствам. Стиль этот впоследствии исследователи поименовали эклектизмом. Бытует также применительно к нему название «историзм».

Эклектика могла быть вызывающе-роскошной и дорогой — такой, например, как необарочный дворец Белосельских-Белозерских (1846—1848), построенный востребованным А.И. Штакеншнейдером. А могла быть очень скромной, непритязательной, как церковь Рождества Пресвятой Богородицы во Владыкине постройки вполне безвестного А.И. Ярошевского. Архитектор имел право ориентироваться на любые эпохи, использовать элементы византийские, готические, романские, древнерусские — лишь бы результат того стоил. Очень часто, кстати говоря, он «не стоил». Слишком много вкуса и такта требовал от зодчего эклектизм — и не у всех доставало этого «слишком». К тому же большинство новых заказчиков все-таки не готово было вколачивать в постройки столько денег, сколько сиятельные князья минувшего, и получались они, при всех «византийских» или «готических» чертах своих, все-таки прежде всего мещанскими, мелковатыми. Впрочем — и это обычный наш припев — нам ли, с нашими целлулоидными торговыми центрами, судить о том…

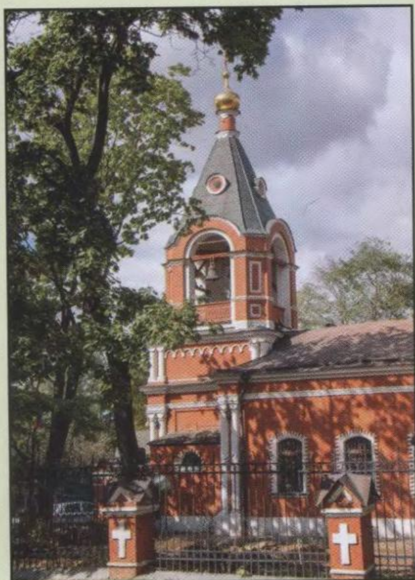


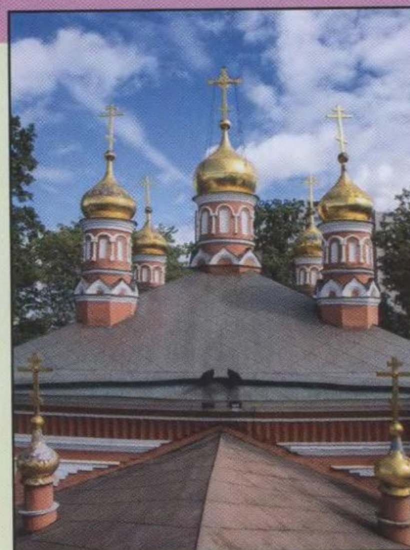
▲ *Храм Иоанна Златоуста в Старой Ладоге (1860-е) стилизован А.М. Горностаевым под романскую базилику. Тоже эклектика.*

▼ *А это поздний неорусский стиль с «новгородскими» элементами — храм Адриана и Наталии в Бабушкине (1914—1916).*



Обзорная площадка





Колокольня

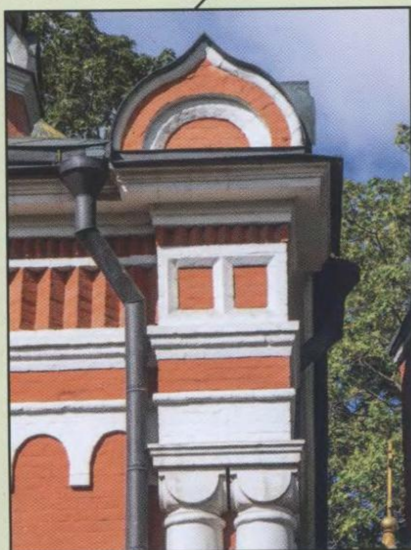
Скромная колокольня составляет одно целое с притвором храма, являющимся одновременно ее нижним, опорным четвериком. На него поставлен четверик (со срезанными углами) несколько меньшего размера — ярус звона, увенчанный шатром, высота которого равна высоте второго яруса. Над шатром — маленькая главка.

Взгляд сверху

Четверик перекрыт крышей «конвертом» и увенчан пятью небольшими главками на глухих барабанчиках, при оформлении которых архитектор обратился к арсеналу древнерусских декоративных приемов: здесь мы видим и кокошники в основании, и «облегченный» аркатурно-колончатый поясок, и нишки, как бы напоминающие нам о «старших братьях» этих глухих барабанчиков — больших световых барабанах с окнами. Трапезная имеет кровлю на два ската, причем наличие в ней двух приделов также обозначено маленькими главками, правда, уже лишенными каких бы то ни было украшений.







Углы четверика

По углам четверика мы видим кокошники (как и в основании барабанчиков), здесь лишенные какой-либо функциональной нагрузки (или даже воспоминания о ней, как когда-то «подлинные» кокошники были воспоминанием о закомарах). Они являются как бы визуальным продолжением капителей сдвоенных полуколонн — и нам этот прием представляется не лишенным некоторого обаяния.

Апсида

Вот уж что оформлено действительно скромно, так это полукруглая, довольно массивная алтарная апсида. В ней, если воспринимать ее отдельно от всего здания храма, есть отсылка к фабричной архитектуре своего времени — надежному и мрачноватому «соло» красного кирпича.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Рождества
Пресвятой
Богородицы
во Владыкине
Москва



Внутри



▲ *Северный придел трапезной.*

ХРАМ Рождества Богородицы невелик. При его постройке никто и предположить не мог, что он будет служить домом молитвы для стольких людей. По праздничным дням церковь ныне не вмещает в себя молящихся. Внутреннее убранство храма отличается опрятной скромностью (и таким было всегда). Лучшее его украшение — старинные иконы, ценность которых была понятна уже в позапрошлом столетии. В «Исторической записке», сохранившейся в архивах храма (ее составил священник

▲ *Центральный иконостас владыкинского храма. В местном ряду сохранилось несколько старинных икон.*

Александр Воздвиженский; он служил во владыкинской церкви в 1866—1883 годах), говорится: «Святые иконы в главном иконостасе почти все старинные. Особенно это нужно сказать об иконах первого яруса, а именно: икона Спасителя, храмовая — Рождества Пресвятой Богородицы, Святителя Николая, Казанская икона Божией Матери и икона Божией Матери Смоленская-Одигитрия. Все эти иконы значатся в описании Дворцового приказа (кн. 119, л. 74—77) за 1701 год. По означенным описям на сих иконах значатся венцы, цаты и другие старинные украшения, которые, к прискорбию, не сохранились».

Надо отметить также, что в советское время, когда закрывались окрестные храмы, во владыкинскую церковь «пришли» многие другие иконы. Совсем древних среди них нет, но есть — очень недурного письма.

Особенно просты, даже бедны, были первоначальные интерьеры храма — пол из лещадки, стены выкрашены клеевой краской. Затем появились голландские печи, бетонный узорчатый пол (последняя модная новинка того времени), масляная живопись на стенах. Отопление, однако, работало не вполне исправно. Как следствие — в храме было сыро, страдали позолота иконостасов и росписи.

Первый серьезный ремонт во Владыкинской церкви провели в 1896 году при настоятельстве о. Иоанна Протопопова. Что касается живописи, то она поновлялась не раз, и теперь от первоначальной остались лишь небольшие фрагменты. Впрочем, особенной скорби эти утраты не вызывают: живопись была очень среднего качества.

▼ *Фрагменты первоначальных росписей в трапезной.*



Цифры и факты

Храм Рождества Пресвятой Богородицы во Владыкине выстроен в 1859 году в эклектическом стиле на месте разобранного деревянного храма. Имеет три престола. Высота церкви 10 метров, высота колокольни 15 метров.

Структура храма



Обозначения

1. Основной четверик
2. Алтарная апсида
3. Глухие барабаны
4. Иконы Божией Матери «Смоленская» (слева) и «Скоропослушница» (справа)
5. Трапезная часть
6. Северный придел трапезной
7. Южный придел трапезной
8. Колокольня

Дворцы и парки

Прогулка по окрестностям Владыкина получится у нас довольно разнородной. Эклектичной, если пользоваться терминологией предыдущего раздела. Ждет нас и лоно природы (Ботанический сад), и усадьба Останкино, и одноименная телебашня, и осколок соцреалистического «рая на земле» — ВДНХ.

Спору нет, центр Москвы предлагает пешешественнику гораздо больше интересностей, чем ее окраины. Однако и здесь, на окраинах, есть места, где можно побродить с приятностью и пользой для себя. На московском северо-востоке это, прежде всего, Ботанический сад, Останкино и ВДНХ (теперь уже снова ВДНХ). Все эти перетекающие друг в друга парковые системы находятся совсем недалеко от владыкинского храма — только железнодорожный мост перейти (или переехать, если уж совсем лень).

Ботанический сад

Под Ботаническим садом большинство москвичей понимает именно этот комплекс на северо-востоке Москвы (крупнейший, между прочим, в Европе). Но точнее называть его Главным ботаническим садом (ГБС), поскольку в Москве он хотя и самый известный, но не единственный. Свой ботанический сад имеет биофак МГУ (плюс филиал «Аптекарский огород» на проспекте Мира), а также есть дендрарий в Бирюлёве (второй по числу редких видов деревьев и кустарников после Главного ботанического сада).

Официальной датой создания Главного ботанического сада РАН считается 12 апреля 1945 года. Однако еще до войны существовали планы по обустройству сада именно на теперешней его территории, причем в состав ГБС предполагалось включить и усадьбу «Останкино», и ВСХВ, и Леоновский лес. Кстати, о Леоновском лесе. Первые упоминания о нем относятся аж к 1584 году, когда он принадлежал князьям Черкасским. И, подумать только, фрагмент его сохранился как часть Ботанического сада — равно как фрагмент старинной Ерденьевской рощи.

Проект планировки Сада разрабатывался в 1948—1950 годах архитектором И. М. Петровым под руководством академика Н. В. Цицина (его имя сейчас носит Сад) и А. В. Щусева. Все основные ботанические экспозиции и коллекционные участки созданы в 1950—1970-е годы, и сегодня в одном только дендрарии представлено более 2000 видов и форм древесных растений, а в Фондовой оранжерее (основа ее коллекции — «трофейная», вывезенная в 1947 году из оранжереи Потсдамского парка) насчитывается около 6600 видов и форм тропических и субтропических растений.

▼ *Главное здание Ботанического сада.*



▼ *Прогулка по Саду — роскошь общения с природой, доступная каждому москвичу. Немного отдает рекламным слоганом, но это действительно так.*





▶ *Современный, вечно реставрируемый, вид усадьбы Останкино.*

Останкино

Юрий Шамурин, которого мы часто цитируем, любя за легкость стиля, писал в предреволюционном издании «Подмосковные» об усадьбе Останкино: «Ни одна подмосковная не дает такого драгоценного материала для изучения русского декоративного искусства XVIII века. Останкино — больше музей, чем жилая усадьба, и недаром его устроитель Н. П. Шереметев гордился своим со-



▲ *Н. П. Шереметев, устроитель останкинского дворца и театра. Портрет писан Н. И. Аргуновым в 1798 году.*



▲ *Интерьеры останкинского дворца.*

зданием, считал его „величайшим, достойным удивления" делом... Во всем дивном дворце нет ни одного уголка, где бы художественность была принесена в жертву практическим соображениям. Ни в одной другой подмосковной не приходится встречать подобного соединения самых счастливых условий...»

Николай Петрович Шереметев унаследовал Останкино от своего отца Петра Борисовича в 1788 году. История усадьбы насчитывала к тому времени более двухсот лет. В XVII столетии владели ею князья Черкасские, и как раз при одном из них, Михаиле Яковлевиче, был построен каменный храм Троицы Живоначальной (1677—1692), блестящий памятник московского узорочья, уже уступавшего место барочным веяниям. Иных зданий того периода в Останкине не сохранилось.

В 1743 году Останкино перешло к П. Б. Шереметеву, женившемуся на княжне Варваре Черкасской, однако Петр Борисович основные усилия прикладывал к ансамблю особенно любимого им Кускова, а Останкино было хотя и ухоженным, но заглазным имением, использовавшимся по большей части как подсобное хозяйство.

Все переменилось при Николае Шереметеве. «Кусково было созданием его отца, — пишет Ю. Шамурин, — человека елизаветинского времени; сын, воспитанный на Западе новыми художественными течениями, едва ли удовлетворялся кусковскими затеями. Несомненно, ему рисовался идеал дворца „в чистом вкусе", роскошное создание раннего классицизма, блещущее бесконечным разнообразием новонайденных „античных" форм. Этот идеал воплотило Останкино».

Постройку останкинского дворца Николай Петрович предпринял, как видим, «из любви к искусству» — но в первую очередь не к архитектуре, или живописи, или скульптуре, а к театру. Он пытался было модернизировать сообразно своим творческим замыслам кусковский театр — не вышло. И в 1790 году граф принял решение строиться в Останкине. Именно любовь к театру понудила



Храм Троицы Живоначальной в Останкине — самый старый памятник усадебного ансамбля.

его возводить здание из дерева, а вовсе не экономия — уж он-то, прозванный Крёзом, мог не беспокоиться о меркантильной части проекта. Но дерево было более «счастливым» материалом с точки зрения акустики, и Шереметев сделал выбор в его пользу.

На сцене нового шереметевского театра должна была блистать (и блистала некоторое время) Прасковья Жемчугова. В 1797 году она в роли Элианы (спектакль «Самнитские браки») пленяла здесь Станислава



Параша Жемчугова в роли Элианы в опере Гретри «Самнитские браки», портрет работы неизвестного русского мастера.

Августа Понятовского и его свиту. Самого Шереметева она пленила уже давно. В 1801 году он обвенчался с нею (вольную и она, и ее семья получили задолго до того), а в 1803 году графиня Шереметева, будучи тридцати четырех лет от роду, умерла от родильной горячки. После ее смерти граф посвятил себя благотворительности и воспитанию единственного сына Дмитрия, впоследствии тоже щедрой рукой истощавшего свои капиталы на дела милосердия.

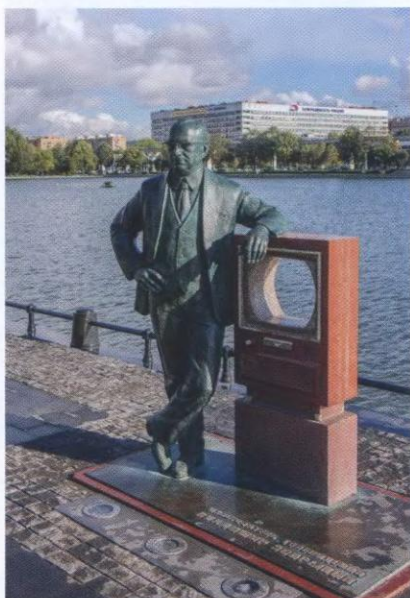


«Гулянье в Останкине» (1840-е), картина неизвестного русского художника.

А театр в Останкине, после бурного, но краткого цветения, прекратил свое существование в 1804 году. В последующие годы усадьба постепенно запустевала, ибо владелец ее утратил вкус к роскоши: «Во всем богатстве и пышности не находил я ничего утешительно и целебного для изнемогшей души моей; и тогда-то наипаче познал нищету их...» — писал он. Теперь его больше занимала постройка Странноприимного дома (нынешний институт Склифосовского) в память о покойной супруге.

Однако еще один блестящий — длиною в неделю — период Останкину суждено было пережить. В 1856 году здесь жил, готовясь к коронации, Александр II с семейством, с чрезвычайным уважением относившийся к благотворительным инициативам Д. Н. Шереметева. Подготавливая покои для императорской фамилии, дворец решительным образом «перетряхнули» — в частности, театр превратили в зимний сад.

В 1860-х годах на земли Останкина пришли новые «колонисты» — дачники, а в последней четверти XIX века и сам дворец уже открыли для публики. Революционные события мало что изменили в этом отношении (но не для наследников, конечно). С 1919 года усадьба начала функционировать как музей.



▲ *Памятник В. К. Зворыкину, изобретателю телевидения.*

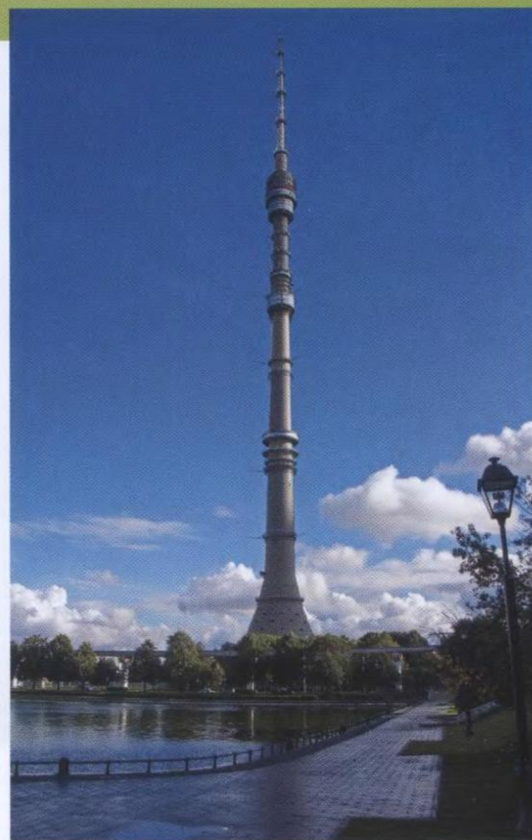
Останкинская телебашня

От останкинского Дворцового пруда хорошо видна Останкинская телебашня — символ, наравне с первыми полетами в космос, 1960-х годов. Проект башни, к моменту своего сооружения бывшей самым высоким зданием в мире (высота — 540 метров), разрабатывался в 1950-е годы архитекторами Л. И. Баталовым, Д. И. Бурдиным и конструктором Н. В. Никитиным. Он неоднократно дорабатывался с целью сообщить проектируемому сооружению наибольшую прочность, и закладка башни состоялась только в 1964 году. В 1967 году, к 50-летию революции, состоялся ввод башни в эксплуатацию.

Основание башни окружено опорами. Первоначально их запроектировали всего четыре, но затем их число довели до десяти. В самом нижнем ярусе башни находится экспозиция, посвященная ее истории. Высота бетонной части башни — 385 метров, далее уже идет мачта, увенчанная флагштоком. На высоте 337 метров — смотровая площадка. Кроме нее, Останкинская башня до пожара 2000 года привлекала посетителей рестораном «Седьмое небо», помещения которого вращались вокруг своей оси, совершая 1—2 полных оборота за 40 минут. Сейчас ресторан не действует; как предполагается, его откроют вновь в 2014—2015 годах.

Пожар, надо сказать, выявил значительный запас прочности башни. Тогда от высокой температуры лопнули 120 тросов железобетонной конструкции из 149, однако башня, вопреки всем опасениям, выстояла. Впоследствии тросы восстановили.

Рядом с Дворцовым прудом находится с 2013 года еще одна достопримечательность, непосредственно связанная с телевидением, — памятник изобретателю этого самого телевидения В. К. Зворыкину (1888—1982). Уроженец Мурома, где его отец торговал хлебом, он окончил Санкт-Петербургский технологический институт, а в 1919 году «случайно эмигрировал» в Америку. В Нью-Йорке он был в командировке, связанной с его работой для колчаковского правительства, но именно в это время белое движение в Сибири потерпело крах, и инженер остался за океаном. Патентную заявку на телевидение он подал в 1923 году.



▲ *Останкинская башня входит в «Международную федерацию Великих Башен».*

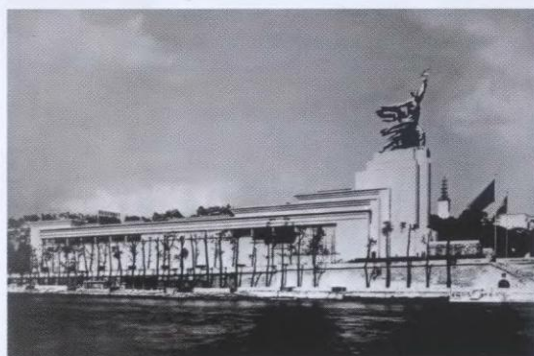


▲ *В конце 1960-х Останкинскую башню в обязательном порядке посещали все иностранные делегации, оказывавшиеся в Москве. На фото: генеральный секретарь Венгерской социалистической рабочей партии Янош Кадар во время экскурсии по Останкинской телебашне. 1967 год.*





▲ *Триумфальная арка главного входа на ВДНХ увенчана скульптурной группой: колхозник и колхозница со снопом пшеницы.*



▲ *Еще более известная скульптурная группа — «Рабочий и колхозница» скульптора В. И. Мухиной — установлена у северного входа на ВДНХ. В 1938 году она венчала советский павильон на Всемирной выставке в Париже, построенный по проекту Б. М. Иофана. Именно он представлен на этой иллюстрации.*

ВДНХ

«Друга я никогда не забуду, если с ним повстречался в Москве», — пели герои фильма «Свинарка и пастух» (1941). А повстречались они на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке (ВСХВ). Выставка открылась 1 августа 1939 года (планировали к 20-летию революции, но не успели) и работала 85 дней, в течение которых ее посетили более трех миллионов человек.

Для участия в выставке колхозы и совхозы должны были иметь определенные показатели за минувшие два года, а «отдельно взятые передовики с/х производства» — за последний год.

Выставка планировалась первоначально как одноразовое мероприятие — однако к устройству ее подошли с характерным тоталитарным размахом, выстроив целый город с площадями и павильонами. В пропагандистском смысле это был такой «наземный метрополитен» — причем не только для сторонних посетителей, не знакомых с реальной жизнью колхозов, но и для самих колхозников. Особенное внимание привлекала экспозиция «Новое в деревне». На площади в 12 гектаров по типовым проектам, рекомендованным к повсеместному использованию, были выстроены сельсовет, МТС, фермы, клуб, больница, родильный дом, школа, ясли... Подчеркивалось, что уже есть передовые колхозы, где строится вся эта «сельская новь». А вскоре — подразумевалось — так будет везде. И это, конечно, способствовало выработке гормона радости...

Оценив популярность ВСХВ и среди потенциальных участников (выставочный комитет получил более 250 000 заявок), и среди посетителей, власти решили по полной использовать потенциал этой «витрины советского образа жизни» и постановили проводить Сельскохозяйственную выставку ежегодно. В 1940 году она действовала пять месяцев. А вот в 1941-м — всего полтора. С началом войны все экспонаты эвакуировали в Челябинск.



▲ *Передовики сельского хозяйства из республик СССР на ВСХВ. 1954 год.*

Свою работу выставка возобновила в 1954 году. Необходимо было продемонстрировать достижения сельского хозяйства, восстанавливающегося после войны. Условия для колхозов-участников значительно, в сравнении с довоенной вы-



▲ *Фонтан «Дружба народов СССР», открытый в 1954 году, — символ ВДНХ.*

ставкой, ужесточились: урожайность пшеницы для колхозов нечерноземной полосы должна была составлять не менее 19 центнеров с гектара (в 1939 году — 12 центнеров). Архитектурный ансамбль ВСХВ сформировался в своем классическом виде именно в это время, явив миру помпезный позднесталинский стиль во всей красе.

В 1956 году на территории ВСХВ открылась также Всесоюзная промышленная выставка, а в 1958 году, путем объединения сельскохозяйственной, промышленной и строительной выставок, создали ВДНХ — Выставку достижений народного хозяйства.

В 1960-е годы и формат выставочной деятельности ВДНХ, и ее архитектурный ансамбль претерпели значительные изменения — в соответствии с правительственным постановлением «О перестройке работы ВДНХ СССР». Теперь «достижения» демонстрировались в тематических отделах, что повлекло за собой упразднение республиканских и краевых павильонов. Некоторые из них были искажены или разрушены (тогда как раз боролись с «излишествами» в строительстве).

Очередную реконструкцию выставки собирались произвести в 1986 году, но, по понятным причинам, она так и не началась. 1990-е годы стали для ВДНХ (переименованной в ВВЦ — Всероссийский выставочный центр) временем упадка. Омертвелые оболочки павильонов, лишенные идеологического смысла, заселили торговые фирмы; выставочные мероприятия теплились вокруг одного-двух зданий. Тем не менее публика по старой привычке все еще любила гулять «на ВДНХ» (в обыденной речи москвичей новое название так и не прижилось, да и ближайшая станция метро именовалась по-прежнему). Однако теперь культурный отдых здесь затрагивал иные органы чувств, чем прежде. По запустелым аллеям тек шашлычный смрад, а в отдаленные уголки парка лучше было вовсе не заглядывать.

В последнее время слышны разговоры о «возрождении ВДНХ» (и даже, вот, вернули прежнее название). Однако вопрос в формате. Будет ли это очередной «парк культуры и отдыха»? Или нечто музеефицированное в духе соцреалистической эстетики (которая сейчас — что греха таить — вызывает ностальгию у определенного числа людей)? Поживем — увидим.

▼ *Павильон, известный сегодня как «Космос», был построен в 1939 году, реконструирован в 1954-м. «Космосом» он стал в 1963 году, а изначально назывался «Механизация и электрификация сельского хозяйства СССР». В 1990-е годы большая часть космических экспонатов пропала. А уже в 2000-е был демонтирован и один из самолетов, стоявших перед павильоном, — к немалому возмущению москвичей, многие из которых еще в детстве излазали его вдоль и поперек.*



▼ *Павильон «Мясная промышленность». Строился в 1951—1954 годах.*



Владыкинские новомученики



▲ Крестный ход на Бутовском полигоне в память Новомучеников и Исповедников Церкви Русской.

▼ Свадебная фотография Ивана Васильевича и Юлии Андреевны Хрусталевых.

Троих новомучеников дал владыкинский храм Церкви Христовой. Это и горько нам (по-немощному, по-человечьи), и радостно (мы имеем молитвенников за себя), и — трудно. Трудно, потому что такой простой, смиренный путь на Голгофу этих людей (не просил креста, но и не отказался; взял и пошел), которые жили так же, как мы, — ведь все-таки расстояние в сто лет гораздо доступнее для мысленного преодоления, чем тысячелетия, — мешает нам жить так, как хочется. Праздно, гордо и суетливо.

Ноябрь 1937 года надолго запомнился прихожанам владыкинского храма. Тогда был арестован весь его причт — настоятель протоиерей Иоанн Хрусталев, протодиакон Сергий Станиславлев и чтец Николай Некрасов. Известно, что все они оказались в Таганской тюрьме, но в разных камерах, и всем им вменялась в вину, что они «среди рабочих проводили контрреволюционную агитацию, а также распространяли в среде верующих провокационные контрреволюционные слухи о советской власти». Материалы следствия показывают, что ни один из владыкинских мучеников не признал себя виновным и никого не оговорил.

Уже 5 декабря 1937 года тройка НКВД вынесла приговор по делу владыкинцев: о. Иоанна приговорили к расстрелу, протодиакона Сергия и псаломщика Николая — к десяти годам ИТЛ (исправительно-трудовых лагерей).

В отношении о. Иоанна приговор привели в исполнение 10 декабря 1937 года. Его расстреляли — вместе с тысячами других известных и неэнаемых мучеников — на Бутовском полигоне. Мученик Николай умер 7 марта 1938 года на этапе в лагерь (или сразу по прибытии). Священномученик Сергий погиб от истощения в Амурлаге 16 ноября 1942 года.

В 2007 году все они были причислены к лику святых в сонме Новомучеников и Исповедников Российских.



Священномученик Иоанн

Священномученик Иоанн Хрусталев родился в 1878 году в семье псалом-





▲ *Семейство о. Иоанна Хрусталева: Юлия Андреевна и дети (все в одной корзине).*

щика Михайло-Архангельской церкви села Починок Серпуховского уезда Московской губернии. Учился в Перервинском духовном училище, а затем в семинарии — по-видимому, Вифанской.

По окончании семинарии Иван Васильевич Хрусталев женился на Юлии Андреевне Румянцевой, дочери священника. Был рукоположен. Служил недолгое время диаконом в Казанско-Головинском женском монастыре (располагался в селе Головине к северу от Москвы, сегодня его территория входит в черту города, но от монастыря не сохранилось никаких построек, кроме колокольни), а в 1900 году его перевели во владыкинский храм Рождества Богородицы. Пришел он сюда, таким образом, «молодым человеком высокого роста, стройной фигуры, с хорошим голосом» (впечатления современников), и с тех пор, до самого ареста, служил здесь. Сначала диаконом, а после смерти о. Иоанна Протопопова — священником. В то же время он исполнял обязанности законоучителя во владыкинской школе, о которой мы уже рассказывали в разеле «Через века».

Восемь детей росло в семье о. Иоанна, но, к сожалению, жена его умерла рано, за несколько лет до революции. Ей было всего тридцать семь лет.

Настоятелем владыкинского храма о. Иоанн стал в самое трудное для Церкви время. Несколько раз власти пытались закрыть храм, однако о. Иоанну и возглавляемой им общине всякий раз удавалось отстоять его. Более того, не останавливался священник и перед «преступлениями» против советской власти — совершал требы в домах прихожан. В особенности ревностно относился он к крещению, всегда совершая это Таинство бесплатно, а неимущим семействам старался помочь материально.

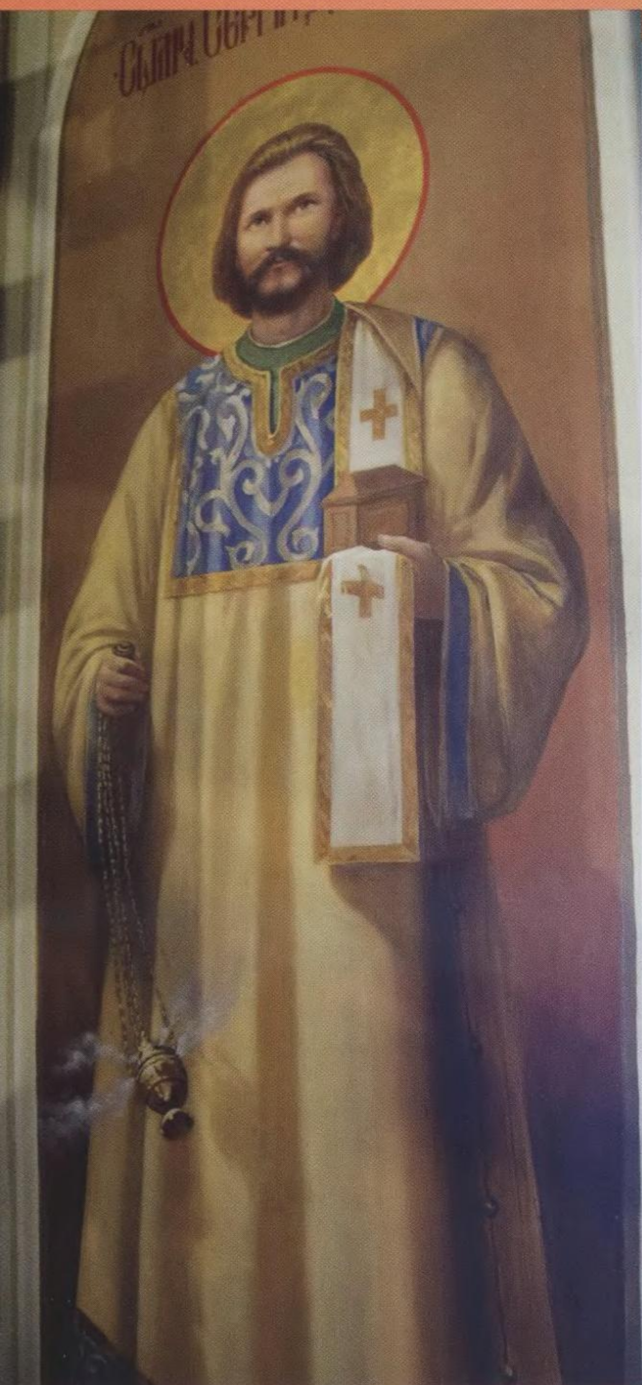
Владыкинцы — и крестьяне, и дачники — любили о. Иоанна. Часто молилась во владыкинском храме и беседовала с настоятелем актриса Мария Николаевна Ермолова, живя летом на даче неподалеку. Во Владыкине, согласно завещанию, ее и похоронили.

Давление властей на храм и его настоятеля тем временем усиливалось. И он, чтобы не подвергать опасности свое семейство (дети его к тому времени выросли, многие имели свои семьи), ушел из дому и поселился в сторожке рядом с церковью. Но дети продолжали заботиться о нем: маленькая внучка приносила еду, дочери стирали одежду.

В этой сторожке батюшку и арестовали. Долгие годы дети ничего не знали о судьбе отца, разыскивали его. Только когда началась перестройка, выяснилось, что после 10 декабря 1937 года разыскивать было уже некого…

Священномученик Сергий

Уроженцем Подмосковья был и другой владыкинский новомученик — диакон Сергий. Он появился на свет в 1884 году в семье священника Спасской церкви села Вантеева (современная Ивантеевка) о. Григория Станиславлева, окончил Московскую





▲ *Символическая карта ГУЛАГа с нанесенными на нее обозначениями 162 лагерей (1989 год, выставка «Неделя совести», проведенная обществом «Мемориал»).*

◀ *Икона священномученика Сергия в Богородице-Рождественском храме.*

▼ *Диакон Сергий Станиславлев с женой и сыном.*



духовную семинарию, женился — тоже на поповне, дочери священника Знаменской церкви села Перова. До 1924 года, когда протодиакон Сергий пришел служить в Богородице-Рождественский храм, он успел послужить и в Подмосковье, и в Москве (в частности — в домовом храме при Вдовьем доме). В семье отца протодиакона было двое детей — сын и дочь.

Арестованный вместе с о. Иоанном Хрусталевым, протодиакон Сергий 12 декабря 1937 года был этапирован на Дальний Восток, причем приговор ему зачитали только по прибытии во Второе отделение Бамлага. Никакой «придурочьей» (то есть сравнительно льготной) должности социально «неблизкому» з/к «не светило», его отправили на общие работы, где силы его быстро иссякли, и в дальнейшем он содержался в лагпункте для инвалидов. Именно здесь, в инвалидных лагерях, с началом войны разразился самый страшный голод: кормить «врагов народа», да еще и не представляющих никакой ценности в качестве рабсилы, власти не собирались. «Все для фронта, все для победы». 16 ноября 1942 года протодиакон Сергий Станиславлев умер от тяжелейшего истощения.

Мученик Николай

Как сщмчч. Иоанн и Сергий были потомственными священнослужителями, так мученик Николай был потомственным церковнослужителем. Он родился в 1871 году в погосте Люторицы Серпуховского уезда в семье псаломщика Крестовоздвиженской церкви (церковь сохранилась, действует) Николая Некрасова.

Окончив семинарию, Николай Николаевич учительствовал в соборной церковноприходской школе Волоколамска, в декабре 1903 года поступил псаломщиком в храм митрополита Алексия в Москве, а в 1904 году, еще при настоятельстве о. Иоанна Протопопова, перешел во владыкинский храм.

Николай Некрасов был женат, детей не имел, воспитывал как дочь племянницу Нину Ремизову. Фотографий Николая Николаевича и его семейства в архиве храма не сохранилось, отыскать их пока не удалось. Но старые владыкинские прихожане вспоминали о нем, что был он среднего роста, брюнет, с небольшой бородкой.

Будучи немолодым уже человеком, Николай Николаевич не перенес этапа в Сусловское отделение Сиблага (этапирование заключенных представляло собой особое истязание: почти без еды, без воды, частью в столыпинских вагонах, частью пешком, проделывали они этот путь, для многих становившийся последним). В качестве даты его смерти в лагерных бумагах проставлено 7 марта 1938 года.

«Влияет святостью...»

Прихожане Богородице-Рождественского храма уверены, что сберечь его от закрытия и разрушения помогли в том числе молитвы блаженной Матроны Анемнясевской, похороненной на Владыкинском кладбище. К сожалению, могила ее неизвестна (большую часть кладбища уничтожили в 1960—1970-е годы), но память о ней во Владыкине хранят самую светлую и благодарную.



▲ *Новопостроенная часовня в память о блж. Матроне Анемнясевской. На фото: иконописец Татьяна Мусаткина (именно она писала икону блаженной Матроны) и протоиерей Сергий Ткаченко.*

В 1936 году на Владыкинском кладбище была похоронена Матрена Григорьевна Белякова, последние месяцы своей многострадальной жизни проведшая неподалеку, в Доме хроников имени Радищева. Вытерпеть на пути от крещальной купели до могилы ей действительно пришлось немало. Она родилась в 1864 году в крестьянской семье (деревня Анемнясево Касимовского уезда Рязанской губернии). Родители не любили ее, били смертным боем, а в семь лет Матрена ослепла после перенесенной оспы. Но на ее семейных обязанностях слепота никак не отразилась — по-прежнему она должна была нянчить младших детей. Однажды она, оступившись, уронила с крыльца сестренку. Мать увидела это и жестоко прибила Матрешу. На следующий день девочка не смогла встать с печи. Ей было десять лет. Расти она перестала и больше не ходила.

До семнадцати лет она лежала в родительском доме, беззлобно перенося попреки и обиды. Утешение находила лишь в молитве (в первый раз Божия Матерь явилась ей еще тогда, когда мать била ее за упавшую сестрицу), и вскоре ее стали посещать жители окрестных деревень, замечая, что молитвы Матреши быстрее доходят до Бога, чем их собственные.

«Больной выродок Матрена Белякова»

После смерти родителей Матрену взял к себе ее племянник Матвей Сергеевич, человек добрый, но не имевший влияния на свое семейство, которое видело в молитвеннице лишь источник неудобства и... дохода. Летом Матрешу выносили в холодные сени, где она лежала, пока стужа не делалась уже совсем невыносимой. Приходившие к блаженной богомольцы удивлялись такому ее положению в доме родных, пытались посильно помочь ей, но ее саму, кажется, внешние условия жизни совсем не занимали, а после 1933 года она совсем перестала обращать внимание на житейские обстоятельства. Что-то произошло, неуловимое для стороннего наблюдателя, после чего она стала готовиться к смерти.

Надо понимать, что «больной выродок Матрена Белякова» (именно так ее именовали в документах) причиняла много беспокойства местным властям. «Данная гражданка, — говорилось о ней в характеристике сельсовета, — является вредным элементом в деревне, она своей святостью сильно влияет на темную массу... Ввиду этого по с/с задерживается ход коллективизации».

В 1935 году Матрену арестовали. О заключительном — подлинно мученическом — периоде ее жизни известно очень мало. Предполагается, что ее держали сначала в Бутырской тюрьме, но и там она влияла «своей святостью». Заключенные молились вместе с ней и пели акафисты... Вскоре блаженную «выпустили» — в Дом хроников. Она уже умирала.



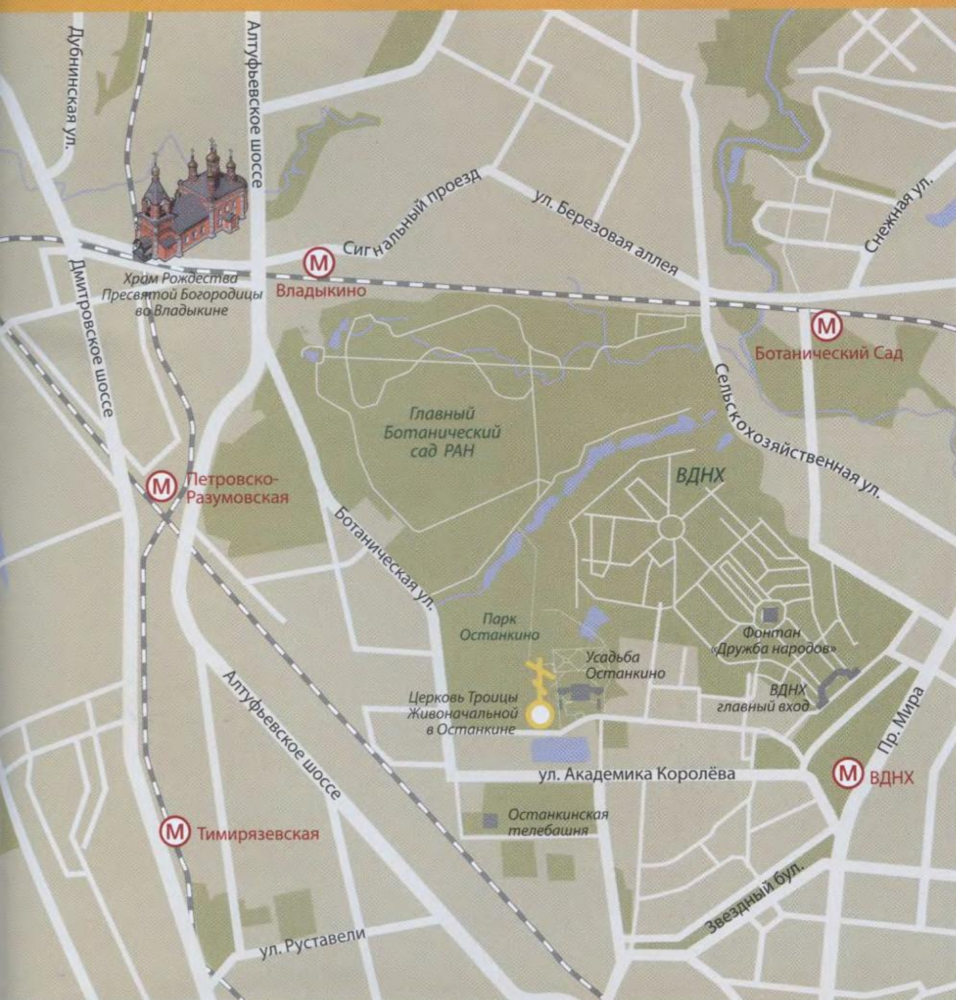
Свет миру

С дороги владыкинский храм как будто и незаметен вовсе (особенно летом, когда густая зелень старых деревьев скрывает его от глаз). Лишь приглядевшись, видишь его небольшие главки и звонницу. А между тем церковь Рождества Богородицы — важный пункт на карте Владыкина (да и смежных с ним районов). Хотя в последнее время на окраинах появляются новые храмы, но верующих притягивает к себе именно эта церковь, освященная молитвой многих поколений и подвигом новомучеников.

Обычной для этого раздела точки отсчета — возвращения храма Церкви — мы, в случае с владыкинским храмом, не найдем. Он никогда не закрывался. Между тем «современная жизнь» у него тоже есть, и очень активная. Начать с того, что Богородице-Рождественская церковь, будучи духовным центром густонаселенного окраинного района, не может позволить себе «простаивать». Литургия здесь совершается каждый день, а в воскресные и праздничные дни служат две литургии — раннюю и позднюю.

При храме действует воскресная школа для детей от четырех до пятнадцати лет, катехизические курсы для взрослых. Есть молодежное движение имени священномученика Иоанна Хрусталева, собрания которого проходят по субботам после всенощного бдения. Молодые люди вместе изучают Священное Писание, ходят в музеи, совершают паломнические поездки. Духовником движения является настоятель Богородице-Рождественского храма протоиерей Сергий Ткаченко.

Община ведет миссионерскую работу, осуществляет социальное служение — причем в самых разных направлениях (помощь бездомным, тем, кто попал в какую-либо сложную жизненную ситуацию, работа с взятыми под опеку социальными учреждениями района, а также участие в окормлении СИЗО №1 «Матросская тишина»: клирик храма иерей Андрей Кудрин регулярно со-



Светлая Христова заутреня в Богородице-Рождественском храме.

Причастники.



вершает в тюремном храме литургию, Таинство Крещения, требы).

В нынешнем 2014 году Богородице-Рождественский храм отмечает сразу две юбилейные даты (это не считая общецерковного праздника — 700-летия со дня рождения преподобного Сергия Радонежского): 150-летие со дня рождения блаженной Матроны Анемнясевской, которую во Владыкине очень почитают, и 155-летие освящения существующего каменного храма.

На церковном дворе в этом году возведена и освящена (21 сентября, в престольный праздник) памятная часовня блаженной Матроны, где прихожане и паломники смогут помолиться перед образом столь тепло любимой многими святой. Духовенство храма будет регулярно служить здесь молебны.

Что касается юбилея храма, то к нему на звонницу будет установлен большой новый колокол с образами Рождества Пресвятой Богородицы и небесных покровителей владыкинской церкви (в том числе новомучеников), специально отлитый к этой дате.

Могила о. Симеона Сиранчука, настоятеля владыкинского храма в 1979—2013 годах (с 2003 года был почетным настоятелем).



Справочная информация

Божественная литургия в храме Рождества Пресвятой Богородицы совершается ежедневно в 9:00; вечернее богослужение — в 17:00. В воскресные и праздничные дни — две литургии (в 7:00 и в 10:00). В воскресенье вечером служится вечерня с акафистом перед чтимым Смоленским образом Божией Матери, в четверг — с акафистом святителю Николаю перед его образом. Иную информацию (о совершении Таинств, треб и т. д.) можно найти на регулярно обновляемом сайте храма.

По особой просьбе клириков и прихожан храма мы озвучиваем также следующую, на наш взгляд, очень важную, просьбу: «Мы обращаемся ко всем, кто может сообщить нечто новое о нашей церкви, о судьбах людей, связанных с нею, или располагает старыми фотографиями села Владыкина и храма, присылать их на нашу электронную почту».

Контакты

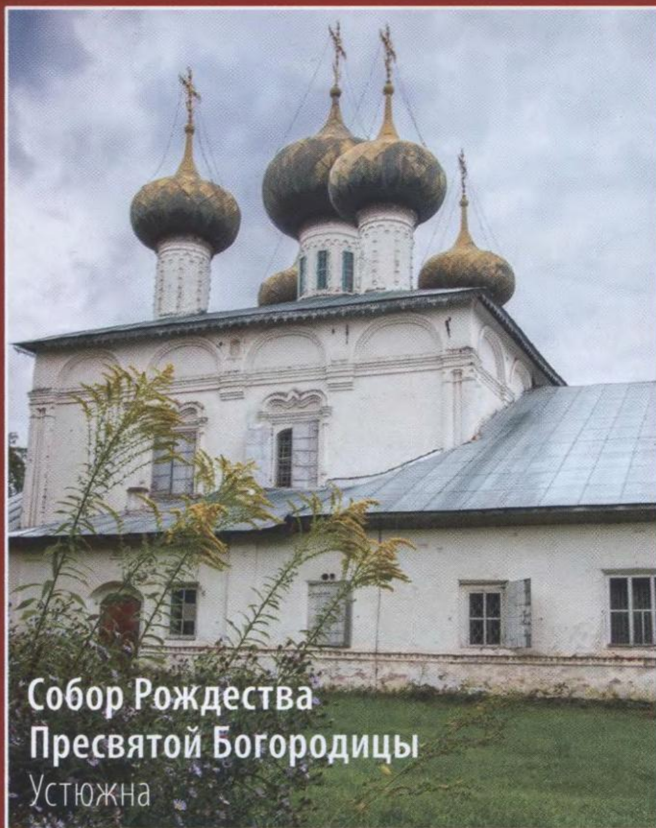
Адрес: 127106, Россия, Москва, Алтуфьевское ш., стр. 4
Телефон: +7 (499) 201-51-66
Сайт храма: www.rpb-v.ru
Электронная почта: rpb-v@yandex.ru

Как добраться

От станции метро «Владыкино»: выход к Сигнальному проезду, по Сигнальному проезду — налево, пройти под Алтуфьевской эстакадой до пересечения со старым Алтуфьевсикм шоссе. Повернуть направо. Храм уже виден. Вся дорога от метро до церкви — около семисот метров. Рядом, кроме того, останавливаются автобусы №№ 259, 53, 154, 238, 282, 692.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Собор Рождества Пресвятой Богородицы, Устюжна



Устюжане довольно поздно построили в своем городе первый каменный храм. Лишь в конце XVII века вырос на Соборной горке величественный собор Рождества Пресвятой Богородицы. Но зато и украшен он был на диво! Над иконостасом и святыми образами работали мастера московской Оружейной палаты — невиданная роскошь для провинциального городка. И самое удивительное, что все это сохранилось до наших дней.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+